

Tirsdag 22. maj 2012 kl. 19.30

3/PROGRAM

KALEJDOSKOP

KALEJDOSKOP

KALEJDOSKOP

Francois Couperin: Offertoire sur les Grands Jeux
(1768-1733)

Dette værk, en offertorium-sats, er fra den anden samling af 21 stykker, skrevet til brug ved den romersk-katolske messe. Couperin var organist ved *St. Gervais* i Paris, og de to samlinger blev udgivet med kongelig autorisation i 1690. De individuelle stykker i samlingen er for det meste skrevet for manualer alene eller med en meget enkel pedalstemme og var tænkt anvendt i den romerske messe i vekslen med gregoriansk sang. "Grand jeux" refererer til orglets trompetstemmer, de store såvel som de små.



J. S. Bach: Præludium og fuga i c-mol
Sonate nr. 3 i d-mol
Andante
Adagio e dolce
Vivace

Meget få af Bachs værker findes i dag i hans originale håndskrift, hvilket gør det vanskeligt at datere dem helt nøjagtigt. I dette tilfælde synes *fugaen* dog at være tidligere end *præludiet*, og en eller anden – men helt sikkert ikke komponisten selv – har indsat nogle takter mod slutningen for at "opdatere" værket, altså opdatere det til 1760'erne. Heldigvis er denne tilføjelse meget tydelig og kan derfor let udelades.

Trisonaten daterer sig næsten helt sikkert fra Bachs tid i Leipzig ca. 1730. Titlen henviser til, at der er tre stemmer i spil: en for hver hånd og en i pedalet. Det er kammermusik for orgel i højeste potens. Mange af satserne i Bachs 6 trisonater er udsættelser af hans musik for andre instrumenter. Denne trisonates *adagio*-sats er fra hans trippelkoncert i a-mol. Uanset satsernes tempo så er de alle i en eller anden form fra den barokke dansemusik.



Sigfrid Karg-Elert: Pastel i Fis-dur
(1877-1933)

Selv om den tyske komponist Sigfrid Karg-Elert er mest kendt for sin orgelmusik, skrev han også en symfoni, en klaverkoncert og en hel del kammermusik. Hans musik er karakteriseret ved et rigt, post-wagneriansk tonesprog, der ofte peger mod Gerschwin. Hans produktion for orgel er meget stor. Der er 66 koral-improvisationer, hvoraf mange er beregnet til koncertbrug, og et antal større individuelle stykker, heriblandt hans

Orgelsymfoni, Partita, Variationer og Fuga over B-A-C-H, Kaleidoskop, Cathedral Windows og Musik für Orgel.

Karg-Elert var faktisk også en fremragende pianist, og han blev tre år efter Max Regers død ansat som professor i komposition ved konservatoriet i Leipzig i 1919.

Karg-Elert havde altid været imponeret over engelsk orgelspil, ikke mindst efter afholdelsen af en festival i London i 1930 med 10 koncerter med hans orgelmusik.

I *Pastel* høres et blidt tema alene i begyndelsen, og det ender med at blive en meget imponerende koral - faktisk ikke helt usædvanligt for Karg-Elerts kompositoriske proces. Dette værk, udgivet i England i 1911, er inddelt i tre: en pastorale, et kraftigt recitativ og en afsluttende koral.



Herbert Howells: Sarabande til Påskemorgen
(1892-1983)

Howells studerede ved Londons *Royal College of Music* hvor han senere blev professor. Hans musik er indbegrebet af romantisk mystik, som er så typisk engelsk. Han skrev mange værker for de engelske katedralkor foruden musik for soloorgel, en klaverkoncert og orkestermusik.

Sarabande til Påskemorgen er fra en samling på i alt 6 stykker, som er skrevet under 2. verdenskrig. Trods titlen har stykket ikke så meget at gøre med påske, mens sarabande-referencen er ægte nok. Måske gælder det her, som for Ravel i en anden sammenhæng, at Howells simpelthen kunne lide klangen af ordene og derfor valgte denne titel.



Max Reger: Melodia
Toccata og fuga i d-mol/D-dur
(1873-1916)

Max Reger var i sandhed en stor tysk komponist, som fulgte i den wagnerianske, harmoniske tradition. Modsat Wagner komponerede Reger dog nærmest i alle genrer bortset fra opera. Han var en meget dygtig pianist, og som akkompagnatør spillede han i de fleste europæiske musikcentre, inklusive København. Hans musikproduktion er enorm, men uden for Tyskland er han mest kendt for sin orgelmusik, hvilket efter min mening er en stor skam.

De tre stykker på aftenens program er fra hans opus 59, der består af i alt 12 værker, og er skrevet i 1901. *Melodia* er meget smuk og kunne faktisk ligeså godt have været skrevet for strygekvartet. *Toccataen* minder lidt om Bachs meget berømte af slagsen i samme toneart. Den meget smukke og udtryksfulde *fuga* begynder svagt og arbejder sig op til et stort klimaks.



"KALEJDOSKOP"
4: Tirsdag 29. maj 2012
Alle koncerter kl. 19.30
Gratis adgang